

kino | nowe horyzonty

film | kultura | miejsce

opera | balet | teatr

wystawy | koncerty

pokazy specjalne

wrzesień – grudzień 2018

www.kinonh.pl

Wrocław miasto spotkań

transmisje z the Metropolitan Opera

Dom, w którym mieszka opera	s. 4
Aida	s. 5
Samson i Dalila	s. 6
Dziewczyna z Dzikiego Zachodu	s. 7
Marnie	s. 8
La traviata	s. 9
Adriana Lecouvreur	s. 10
Carmen	s. 10
Córka pułku	s. 11
Walkiria	s. 11
Dialogi karmelitanek	s. 12

transmisje i retransmisje baletów z Teatru Bolszoi

Sylfida	s. 14
Don Kichot	s. 15
Dziadek do orzechów	s. 16
Bajadera	s. 17
Śpiąca królewna	s. 17
Złoty Wiek	s. 18
Carmen-suita / Pietruszka	s. 18

transmisje i retransmisje spektakli z National Theatre

Król Lear	s. 20
Kotka na gorącym blaszanym dachu	s. 21
Juliusz Cezar	s. 22
Szaleństwo króla Jerzego	s. 23
Antoniusz i Kleopatra	s. 24

wystawy

Degas. Umiłowanie perfekcji	s. 26
Hitler kontra Picasso i reszta	s. 26

koncerty

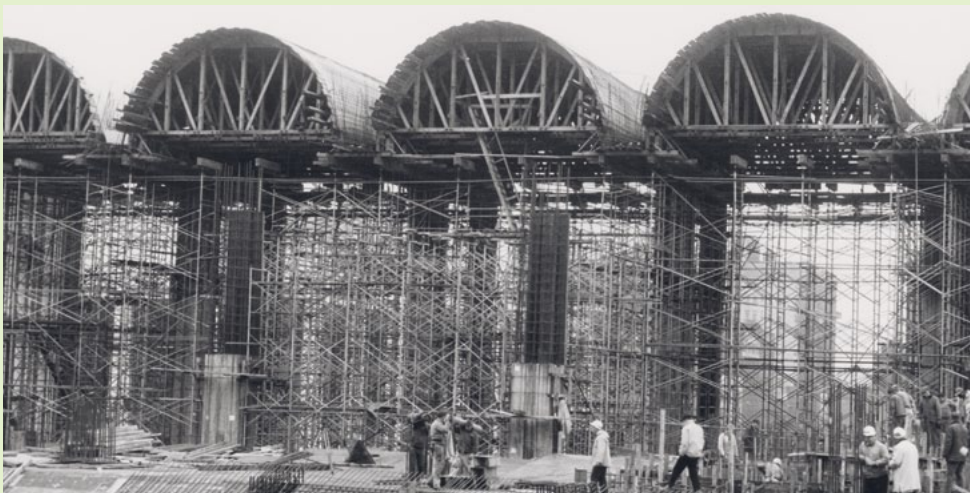
koncert sylwestrowy	
Filharmoników Berlińskich	s. 28

Bergman 100	s. 29
--------------------	-------

kalendarium	s. 32
--------------------	-------

transmisje z the Metropolitan Opera





Susan Froemke

The Opera House Dom, w którym mieszka opera

Film dokumentalny o powstaniu obecnej siedziby The Metropolitan Opera, stworzony z okazji 50-lecia istnienia Met w Lincoln Center (2017)

22 września, sobota, 18.00

cena biletów 25zł normalny | 20 zł ulgowy

Nowy film wielokrotnie nagradzanej dokumentalistki Susan Froemke przedstawia niezwykły okres bogatej historii The Metropolitan Opera, a jednocześnie czas wielkich zmian w samym Nowym Jorku. Film wykorzystuje rzadko prezentowane materiały archiwalne, zdjęcia, wywiady i nagrania wyjątkowych wydarzeń i występów gwiazd na starej i nowej scenie Met. Dokument opowiada o budowie nowej siedziby Met (50 lat temu) przez pryzmat wspomnień artystów, architektów i polityków, którzy kształtowali życie kulturalne i społeczne Nowego Jorku w latach 50. i 60. XX wieku. Wśród wielkich postaci w filmie pojawia się m.in. słynna sopranistka Leontyne Price, która śpiewała w *Antoniuszu i Kleopatrze* Samuela Barbera na otwarciu nowej Met w 1966 roku. Zobaczymy także Rudolfa Binga, władczego dyrektora Met, który doprowadził do przeniesienia opery ze starej siedziby (bardzo niewygodnej) do nowej. Poznamy architekta i projektanta obecnego budynku Met Wallace'a Harrisona oraz Roberta Mosesa, niezwykle urbanistę, który zdecydował o wyburzeniu wielkiej połaci miasta (tej, w której rozgrywa się akcja musicalu Bernsteina *West Side Story*), aby zrobić miejsce dla Lincoln Center.



Spektakl transmitowany po raz trzeci. Monumentalna opera Giuseppe Verdiego opowiadająca tragiczną historię miłości z czasów faraonów nie mogła liczyć na piękniejszą oprawę niż ta przygotowana w Met przez Sonję Frisell. Zgodnie z XIX-wieczną tradycją spektakl dostojnie ocieka złotem i skrzy się kolorami bogatych dekoracji. Całość zrealizowana jest z rozmachem godnym faraonów, zwłaszcza scena słynnego marszu tryumfalnego. Na prapremierze *Aidy* Verdi został wywołany 32-krotnie do ukłonów. Do dziś opera ta zaliczana jest do nieśmiertelnych hitów teatru muzycznego. Miłosny trójkąt, który tworzą etiopska niewolnica Aida, wódz egipski Radamès i zakochana w nim księżniczka Amneris, wielkie sceny zbiorowe i wspomniany monumentalizm gwarantują wyjątkowe przeżycia, zwłaszcza gdy w główne postaci wcielają się Anna Netrebko, Anita Rachvelishvili i Aleksandrs Antoņenko.

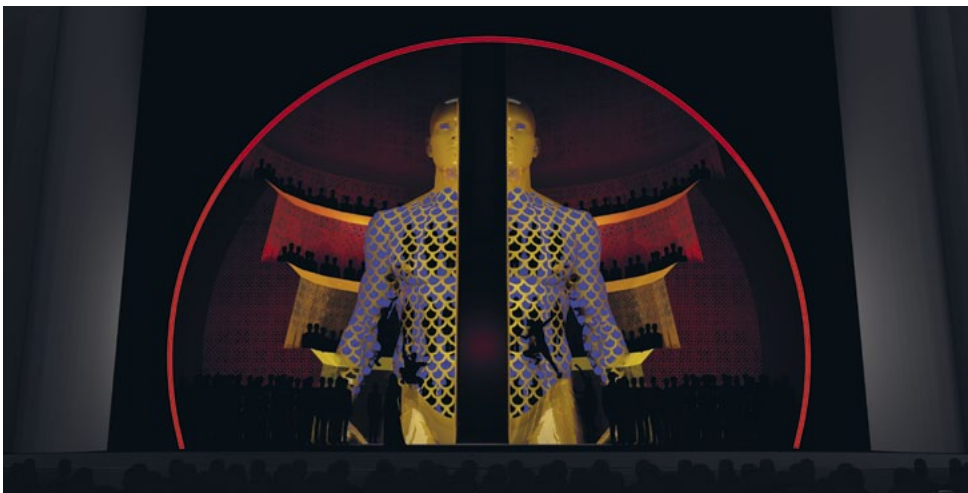
Giuseppe Verdi

Aida

06.10.2018, sobota, 18.55
NOWA OBSADA

dyrygent Nicola Luisotti
reżyseria Sonja Frisell
scenografia Gianni Quaranta
kostiumy Dada Saligeri
światło Gil Wechsler
obsada Anna Netrebko jako Aida, Anita Rachvelishvili jako Amneris, Aleksandrs Antoņenko jako Radamès, Quinn Kelsey jako Amonasro, Ryan Speedo Green jako Faraon

bilet pojedynczy 70 zł
karnet na pięć wybranych spektakli 275 zł
karnet na wszystkie spektakle 500 zł



Camille Saint-Saëns

Samson i Dalila *Samson et Dalila*

20.10.2018, sobota, 18.55
PREMIERA SEZONU

dyrygent Sir Mark Elder
reżyseria Darko Tresnjak
scenografia Alexander Dodge
kostiumy Linda J. Cho
obsada Roberto Alagna jako Samson, Elina Garanča jako Dalila, Laurent Naouri jako Arcykapłan, Elchin Azizov jako Abimélech, Dmitry Belosselskiy jako Stary Żyd

bilet pojedynczy 70 zł
karnet na pięć wybranych spektakli 275 zł
karnet na wszystkie spektakle 500 zł

Biblijna opowieść o hebrajskim siłaczku Samsonie i filistyńskiej uwodzicielce Dalili inspirowała wielu twórców. Dzieło Camille'a Saint-Saënsa jest jej najbardziej znaną muzyczną interpretacją, a jednocześnie jedyną operą kompozytora, która regularnie pojawia się na scenach świata. Dalila, przedstawicielka pokonanego przez Hebrajczyków plemienia, kusząc Samsona swoim pięknem i miłością, najpierw wydobywa od niego tajemnicę jego nadprzyrodzonej siły ukrytej w długich włosach, a potem pozbawia go jej przez ich obcięcie. Romantyzm muzyki Saint-Saënsa łączy się z wczesnym impresjonizmem dzięki nowatorskiej instrumentacji dzieła. W głównych bohaterów opery wcieli się para artystów znana widzom transmisji m.in. brawurowej *Carmen* z 2010 roku – Elina Garanča i Roberto Alagna.



Opowieści związane z gorączką złota kojarzą się raczej z filmem niż operą. Tymczasem w 1910 roku Giacomo Puccini skomponował dzieło, którego akcja osadzona jest w Kalifornii właśnie w tym okresie. Minnie, właścicielka saloonu, szeryf Jack Rance i poszukiwany bandyta Ramerrez, ukrywający się jako Dick Johnson, to postaci dramatu, w którym pojawiają się wszystkie westernowe atrybuty: dziewczyna na pędzącym koniu, broń, krople krwi kapiące z sufitu oraz rozstrzygająca o życiu i śmierci partia pokera. To jedna z nielicznych oper Pucciniego, która dobrze się kończy. Jej prapremiera w nowojorskiej Met (Puccini napisał to dzieło na zamówienie nowojorskiej sceny) budziła tak wielkie zainteresowanie, że dyrekcja wprowadziła ścisły system regrantacji biletów – po jednym na osobę.

Giacomo Puccini

Dziewczyna z Dzikiego Zachodu *La fanciulla del West*

27.10.2018, sobota, 18.55
NOWA OBSADA

dyrygent Marco Armiliato
reżyseria Giancarlo Del Monaco
scenografia i kostiumy Michael Scott
światło Gil Wechsler
obsada Eva-Maria Westbroek jako Minnie, Jonas Kaufmann jako Dick Johnson (Ramerrez), Carlo Bosi jako Nick, Željko Lučić jako Jack Rance, Michael Todd Simpson jako Sonora, Matthew Rose jako Ashby, Oren Gradus jako Jake Wallas

bilet pojedynczy 70 zł
karnet na pięć wybranych spektakli 275 zł
karnet na wszystkie spektakle 500 zł



Nico Muhly

Marnie

10.11.2018, sobota, 18.55
PREMIERA SEZONU
PO RAZ PIERWSZY W MET

dyrygent Robert Spano
libretto Nicholas Wright
reżyseria Michael Mayer
scenografia
i projekcje wideo Julian Crouch i 59 Productions
kostiumy Arianne Phillips
światło Kevin Adams
w rolach głównych Isabel Leonard jako Marnie,
 Janis Kelly jako Pani Rutland i inni

bilet pojedynczy 70 zł
karnet na pięć wybranych spektakli 275 zł
karnet na wszystkie spektakle 500 zł

Coraz częściej libretta nowych oper inspirowane są wielkimi dziełami filmowymi. Tak jest też w przypadku *Marnie*, opery amerykańskiego kompozytora i aranżera Nica Muhly'ego. Treść opiera się na thrillerze Alfreda Hitchcocka z 1964 roku, inspirowanym z kolei powieścią Winstona Grahama. Marnie Edgar, piękna złodziejka, wdaje się w romans z Markiem Rutlandem. Mężczyzna wie, kim tak naprawdę jest kobieta i choć sam padł jej ofiarą, postanawia jej pomóc. Bohaterowie pobierają się, jednak happy end nie jest możliwy ze względu na zagmatwaną przeszłość Marnie – szantażowanej, a przy tym autodestrukcyjnej postaci. Premiera zostanie przygotowana w koprodukcji z English National Opera, gdzie w 2017 roku odbyła się prapremiera dzieła.



Giuseppe Verdi

La traviata

15.12.2018, sobota, 18.55
PREMIERA SEZONU

dyrygent Yannick Nézet-Séguin
reżyseria Michael Mayer
scenografia Christine Jones
kostiumy Susan Hilferty
światło Kevin Adams
obsada Diana Damrau jako Violetta Valéry, Juan Diego Flórez jako Alfredo Germont, Quinn Kelsey jako Giorgio Germont

bilet pojedynczy 70 zł
karnet na pięć wybranych spektakli 275 zł
karnet na wszystkie spektakle 500 zł

Choć jej wenecka prapremiera w 1853 roku była jedną z bardziej spektakularnych porażek w historii opery, dziś *La traviata* cieszy się ogromną popularnością. Verdi starał się złagodzić w swym dziele wydźwięk oryginału (powieści *Dama kameliowa* Aleksandra Dumasa syna), ale publiczność nie była w stanie znieść widoku kurtyzany jako postaci pozytywnej na scenie operowej oraz tego, że akcja rozgrywa się współcześnie. A jednak rola Violetty Valéry (tytułowej 'traviaty', czyli w wł. 'zbląkanej; tej, która zbyczyła z drogi') stała się koronną partią największych sopranów, a melodyjne i poruszające dzieło – przebojem repertuaru operowego. Do cyklu transmisji *La traviata* powraca w nowej inscenizacji Michaela Mayera pod batutą Yannicka Nézet-Séguina. W parę nieszczęśliwych kochanków wcielią się Diana Damrau i Juan Diego Flórez.

Francesco Cilèa

Adriana Lecouvreur

12.01.2019, sobota, 18.55
PREMIERA SEZONU

dyrygent Gianandrea Noseda
reżyseria Sir David McVicar
scenografia Charles Edwards
kostiumy Brigitte Reiffenstuel
światło Adam Silverman
obsada Anna Netrebko jako Adriana Lecouvreur, Anita Rachvelishvili jako Księżna de Bouillon, Piotr Beczala jako Maurizio, Carlo Bosi jako Książę de Chazeuil, Ambrogio Maestri jako Inspicjent Michonnet, Maurizio Muraro jako Księżę de Bouillon

bilet pojedynczy 70 zł
karnet na pięć wybranych spektakli 275 zł
karnet na wszystkie spektakle 500 zł



Kulisy teatru, intryga, miłość i postać historyczna wielkiej XVIII-wiecznej paryskiej aktorki Adrienne Lecouvreur to składniki idealnego libretta operowego. Gwiazda francuskiej sceny teatralnej rzeczywiście była nie tylko cenioną za naturalność i wdzięk aktorką, ale także kochanką marszałka Maurycego Saskiego, syna Augusta Mocnego. Współcześnie podejrzewali i przekazali to następnym pokoleniom, że aktorka została zamordowana przez rywalkę – księżną de Bouillon – przy pomocy bukietu fiołków nasączonych trucizną.

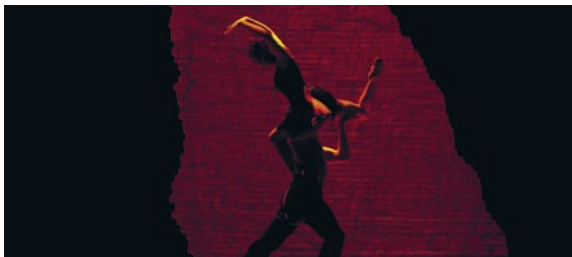
Georges Bizet

Carmen

02.02.2019, sobota, 18.55
NOWA OBSADA

dyrygent Louis Langrée
reżyseria Sir Richard Eyre
scenografia i kostiumy Rob Howell
światło Peter Mumford
obsada Clémentine Margaine jako Carmen, Aleksandra Kurzak jako Micaëla, Roberto Alagna jako Don José, Alexander Vinogradov jako Escamillo

bilet pojedynczy 70 zł
karnet na pięć wybranych spektakli 275 zł
karnet na wszystkie spektakle 500 zł



Spektakl transmitowany po raz trzeci. Ognista Cyganka Carmen sama wybiera sobie kochanków, a jej uroda i temperament nie pozwalają żadnemu mężczyźnie przejść obok niej obojętnie. Oficer Don José pomaga jej uciec z aresztu i przeżywa chwile szczęścia u jej boku, choć przez to staje się dezertorem i bandytą. Gdy zostaje w końcu odrzucony przez niestałą w uczuciach Carmen, zabija ją. Met już dwa razy włączyła operę Bizeta do programu transmisji, bo to tytuł cieszący się największą popularnością wśród widzów zgromadzonych w salach kinowych całego świata.

Gaetano Donizetti

Córka pułku La fille du régiment

02.03.2019, sobota, 18.55
NOWA OBSADA

dyrygent Enrique Mazzola
reżyseria i kostiumy Laurent Pelly
scenografia Chantal Thomas
światło Joël Adam
obsada Pretty Yende jako Marie, Javier Camarena jako Tonio, Stephanie Blythe jako Markiza de Berkenfield, Maurizio Muraro jako Sulpice

bilet pojedynczy 70 zł
karnet na pięć wybranych spektakli 275 zł
karnet na wszystkie spektakle 500 zł



Rubasznie rozkoszna, lekka i zabawna opera komiczna Gaetana Donizettiego jest niestety rzadko wykonywana. Kompozytor postawił wykonawcom tak wysokie wymagania, że tylko nieliczni śpiewacy są w stanie zaśpiewać rolę Tonia. Dlaczego? W swej arii trwającej zaledwie trzy minuty artysta musi zaśpiewać aż g wysokich dźwięków 'c'. W tej roli usłyszymy Javiera Camarena, który w sezonie 2017–18 występuje w *Semiramidzie* Rossiniego.

Richard Wagner

Walkiria Die Walküre

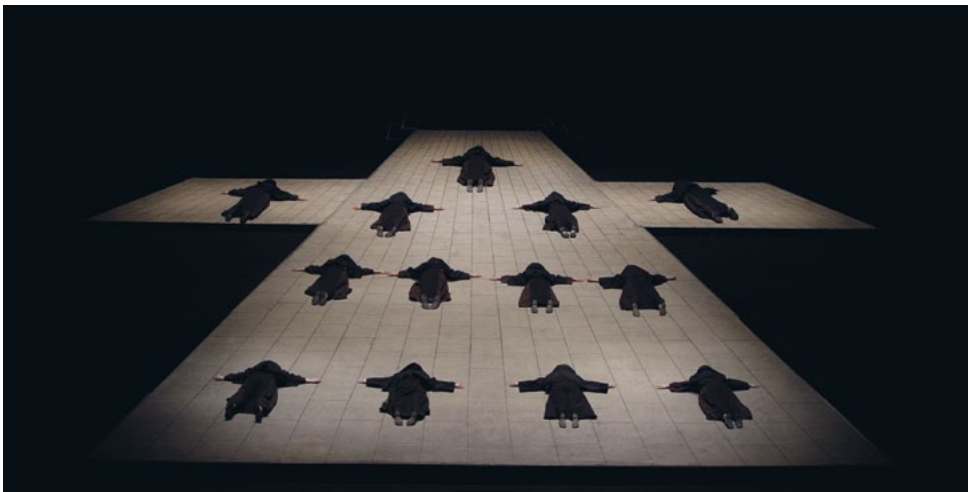
30.03.2019, sobota, 17.00
NOWA OBSADA

dyrygent Philippe Jordan
reżyseria Robert Lepage
scenografia Carl Fillion
kostiumy François St-Aubin
światło Etienne Boucher
w rolach głównych Christine Goerke jako Brünhilde, Eva – Maria Westbroek jako Sieglinde i inni

bilet pojedynczy 70 zł
karnet na pięć wybranych spektakli 275 zł
karnet na wszystkie spektakle 500 zł



Wystawienie opery Richarda Wagnera to zawsze wielkie wydarzenie. Nie tyle z powodu ogromu jego wielogodzinnych dzieł, co przede wszystkim trudności wykonawczych, jakie postawił przed artystami. To dlatego na światowych scenach nie goszczą one na co dzień, a specjalna kategoria śpiewaków wagnerowskich jest wprost rozchwytywana. *Walkiria* – drugie ogniwo tetralogii *Pierścień Nibelunga* – opowiada o spotkaniu rozdzielonych bliźniąt: Zygmunta i Zegliny. nawiązuje do historii wykonań tej opery i podkreśla ponadczasowość dzieła Wagnera.



Francis Poulenc

Dialogi karmelitanek *Les dialogues des carmélites*

11.05.2019, sobota, 18.00
PO RAZ PIERWSZY W HD

dyrygent Yannick Nézet-Séguin

reżyseria John Dexter

scenografia David Reppa

kostiumy Jane Greenwood

światło Gil Wechsler

w rolach głównych Isabel Leonard jako Blanche de la Force, Adrienne Pieczonka jako Pani Lidoine (nowa przeorysza) i inni

bilet pojedynczy 70 zł

karnet na pięć wybranych spektakli 275 zł

karnet na wszystkie spektakle 500 zł

Długa droga wiodła od prawdziwego wydarzenia – skazania na śmierć karmelitanek z zakonu w Compiègne podczas Wielkiej Rewolucji Francuskiej (1789) – do prapremiery *Dialogów karmelitanek* w La Scali w 1957 roku. Najpierw ich losy opisała w powieści Gertrude von Le Fort. Potem historia zakonnicy pojawiła się na scenie teatralnej w dramacie Georges'a Bernanos'a. Sztuka przykuła uwagę Francis'a Poulenca, który skomponował do niej intymną muzykę, nie wprowadzając prawie żadnych skrótów w tekście. Choć akcja rozgrywa się w XVIII-wiecznej Francji, kompozytor widział w dziele wyraz okropności II wojny światowej i obozów koncentracyjnych. Hrabianka Blanche wstępuje do klasztoru, który wkrótce potem zostaje zniszczony przez rewolucję. Dziewczyna ucieka, inne zakonnice zostają skazane na ścięcie. W ostatnim momencie Blanche dobrowolnie przyłącza się do nich i wchodzi na szafot.

transmisje i retransmisje baletów z Teatru Bolszoi



nazywo wkinach.pl



Herman Severin Løvenskiold

Sylfida *La Sylphide*

11.11.2018, niedziela, 16.00
TRANSMISJA LIVE HD

choreografia Johan Kobborg wg Augusta Bournonville'a
czas trwania ok. 120'
obsada pierwsi tancerze, soliści, koryfeje i zespół baletowy oraz orkiestra Teatru Bolszoi

bilet pojedynczy 60 zł
karnet na trzy wybrane spektakle 135 zł
karnet na wszystkie spektakle 300 zł

Sylfida – ulotna mieszkanka leśnych ostępów – stała się bohaterką pierwszego romantycznego baletu, wystawionego w 1832 roku w Paryżu przez Filippo Taglioniego. Bardzo szybko zdobyła serca publiczności i otworzyła drzwi do ukształtowania baletu klasycznego w formie, jaką znamy do dziś. Swoją wersję tanecznej opowieści o Sylfidzie zakochanej w człowieku, w 1839 wystawił duński baletmistrz August Bournonville, wzbogacając czysty, wdzięczny taniec technicznymi popisami, także w wykonaniu tancerza wcielającego się w postać Jamesa. Tę wersję w opracowaniu Johana Kobborga pielęgnuje w swoim repertuarze Teatr Bolszoi. Szkocki wieśniak James ma się ożenić z ukochaną Effie, ale we śnie i na jawie nawiedza go zakochana w nim Sylfida. Młodzieniec udaje się do lasu za ulotnym duszkiem. Swoje palce w perypetiach zakochanych maczają też czarownica Magde i przyjaciel Jamesa, Gurn.



Ludwig A. Minkus

Don Kichote *Дон Кухом | Don Quixote*

2.12.2018, niedziela, 16.00
RETRANSMISJA

choreografia Aleksiej Fadejczew
czas trwania ok. 175'
obsada Jekaterina Krysanowa, Siemion Czudin, Aleksiej Łoparewicz, Roman Simaczew, Wiktoria Jakuszewa, Anna Okuniewa, Denis Miedwiediew, Anna Tichomirowa, Rustan Skworcow, Olga Smirnowa, Daria Chochołowa, soliści, koryfeje i zespół baletowy oraz orkiestra Teatru Bolszoi

bilet pojedynczy 60 zł
karnet na trzy wybrane spektakle 135 zł
karnet na wszystkie spektakle 300 zł

Widzowie kochają baletowe komedie, a najbardziej *Don Kichota*. Nic dziwnego: ten luźno oparty na wątkach powieści Cervantesa balet aż kipi od tanecznych popisów, stylizowanych ognistych hiszpańskich tańców i przezabawnych scen pantomimicznych. Kitri, córka oberżysty, kocha z wzajemnością biednego cyrulika Basilia, ale ojciec chce ją wydać za bogatego szlachcica. Na szczęście sprytny Basilio i rezolutna Kitri z pomocą błędnego rycerza Don Kichota oraz jego giermka Sancho Pansy wywiodą oja dziewczyny w pole i otrzymają rodzicielskie błogosławieństwo. Pierwszą wersję choreograficzną *Don Kichota* do melodyjnej muzyki Minkusa stworzył Marius Petipa, ojciec XIX-wiecznego baletu rosyjskiego. Za klasyczną tradycją wystawiania *Don Kichota* podąża wiernie choreograf Aleksiej Fadejczew realizując to pełne humoru i brawurowego, popisowego tańca arcydzieło.



Piotr Czajkowski

Dziadek do orzechów *Щелкунчик*

23.12.2018, niedziela, 16.00
TRANSMISJA LIVE HD

oryginalna choreografia Jurij Grigorowicz
czas trwania ok. 140'
obsada pierwsi tancerze, soliści, koryfeje i zespół baletowy i orkiestra Teatru Bolszoi

bilet pojedynczy 60 zł
karnet na trzy wybrane spektakle 135 zł
karnet na wszystkie spektakle 300 zł

W wielu krajach nie ma Bożego Narodzenia bez gwiazdkowego spektaklu *Dziadek do orzechów*. Choć prapremiera dzieła odbyła się w Petersburgu w dniu Świętego Mikołaja, 6 grudnia 1892 roku, to tradycja gwiazdkowa towarzysząca temu baletowi powstała niemal pół wieku później, w Stanach Zjednoczonych. Choć dziś spektakl ten jest kierowany głównie do młodszych widzów, to nadal pozostaje jednym z najpoważniejszych arcydzieł klasycznego baletu rosyjskiego. Oparty na opowieści modnego wówczas fantastycznego pisarza E. T. A. Hoffmanna *Dziadek do orzechów* okazał się wspaniałym spektaklem familijnym. Mali widzowie odnajdą w nim baśniową historię matęj Maszy, która dzięki dobremu sercu i odwadze wyzwala spod czaru księcia, zaklętego w dziadka do orzechów. To jeden z najpiękniejszych baletów z fenomenalną muzyką Czajkowskiego.

Ludwig Minkus

Bajadera *La bayadere*

20.01.2019, niedziela, 16.00
TRANSMISJA LIVE HD

choreografia Marius Petipa / Jurij Grigorowicz
czas trwania 200'
obsada pierwsi tancerze, soliści, koryfeje i zespół baletowy oraz orkiestra Teatru Bolszoi

bilet pojedynczy 60 zł
karnet na trzy wybrane spektakle 135 zł
karnet na wszystkie spektakle 300 zł



Tragiczna historia miłości świątynnej tancerki Nikiji i wojownika Solora, to, obok słynnego *Jeziora łabędziego*, jedno z najwspanialszych dzieł baletu klasycznego w jego najdoskonalszej XIX-wiecznej eklektycznej formie. Marius Petipa, który stworzył pierwszą wersję choreograficzną *Bajadery*, we wszystkich swoich baletach na piedestale stawiał kobieć – primabalerinę z jej tanecznym popisem.

Piotr Czajkowski

Śpiąca królowna *Спящая красавица*

10.03.2019, niedziela, 16.00
RETRANSMISJA

choreografia Jurij Grigorowicz wg Mariusa Petipy
czas trwania ok. 170'
obsada Olga Smirnowa, Siemion Czudin, Julia Stiepanowa, Aleksiej Łoparewicz, Artiom Bieliakow, Anastazja Denisowa, soliści, koryfeje i zespół baletowy oraz orkiestra Teatru Bolszoi

bilet pojedynczy 60 zł
karnet na trzy wybrane spektakle 135 zł
karnet na wszystkie spektakle 300 zł



Baletowa wersja baśni Charles'a Perraulta o księżniczce Aurorze, która zasnęła na sto lat, ukłutwszy się podczas swoich szesnastych urodzin w palec zaczarowanym przez złą wróżkę wrzecionem, to klasyk nad klasykami. Spektakl nie tylko opowiada historię śpiącej królowej, ale jest przede wszystkim pełnym uroku, barw i tanecznej wirtuozerii baletowym koncertem, wymagającym zaangażowania olbrzymiego zespołu, w tym uczniów szkoły baletowej, a także kilkudziesięciu solistów.

Dmitrij Szostakowicz

Złoty Wiek Золотой век

07.04.2019, niedziela, 16.00
RETRANSMISJA

choreografia Jurij Grigorowicz
czas trwania 140'

obsada Nina Kapcowa, Rustan Skworcow, Michail Łobuchin, Jekaterina Krysanowa, soliści, koryfeje i zespół baletowy oraz orkiestra Teatru Bolszoi

bilet pojedynczy 60 zł
karnet na trzy wybrane spektakle 135 zł
karnet na wszystkie spektakle 300 zł



Dzieło genialnego rosyjskiego symfonika, jednego z najwybitniejszych kompozytorów XX wieku – Dmitrija Szostakowicza. Jego pierwszy balet, *Złoty Wiek*, był w latach 30. ub. wieku przedmiotem ostrej krytyki, w końcu cenzura doprowadziła do zdjęcia go z afisza. Autor chciał pokazać w krzywym zwierciadle dwa światy: komunistyczny i kapitalistyczny. *Złoty Wiek* w swej pierwotnej wersji był polityczną satyrą na zmiany zachodzące w ówczesnej Europie, w tym na rodzący się wtedy faszyzm.

Georges Bizet / Rodion Szczedrin (Carmen) /
Igor Strawiński (Pietruszka)

Carmen-suita / Pietruszka Кармен-сюита / Петрушка

19.05.2019, niedziela, 17.00
TRANSMISJA LIVE HD

choreografia Alberto Alonso (Carmen) / Edward Clug
(Pietruszka)

czas trwania 140'

obsada pierwsi tancerze, soliści, koryfeje i zespół baletowy oraz orkiestra Teatru Bolszoi

bilet pojedynczy 60 zł
karnet na trzy wybrane spektakle 135 zł
karnet na wszystkie spektakle 300 zł



„Zawsze pragnęłam zatańczyć Carmen” – pisała we wspomnieniach Maja Plisiecka, genialna primabalerina Teatru Bolszoi. Tancerka sama więc napisała libretto, niemal zmusiła męża, Rodiona Szczedrina, do stworzenia na bazie muzyki Bizeta z opery pod tym samym tytułem, na nowo zinstrumentowanej suity. Na koniec znalazła idealnego choreografa – Kubańczyka Alberta Alonso, który akurat gościł w Moskwie ze swoim zespołem. Powstał niezwykle nowoczesny, erotyczny i wyrazisty spektakl, który do dziś stanowi klejnot w repertuarze moskiewskiej sceny.

transmisje i retransmisje spektakli z National Theatre

National
Theatre
Live

nazywo wknach.pl

BY EXPERIENCE HD

ARTS COUNCIL
ENGLAND

Supporting independent theatre
ARTS COUNCIL
ENGLAND

zdj. Juliusz Cezar



William Shakespeare (1564–1616)

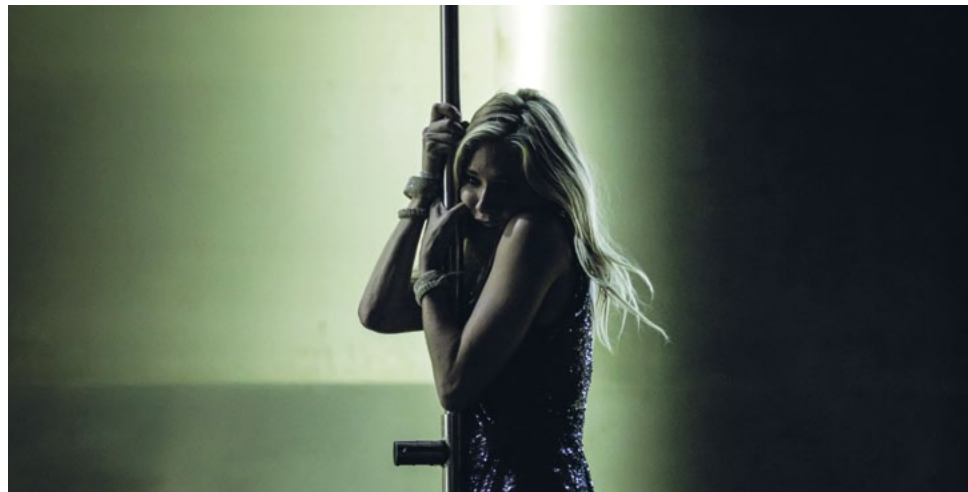
Król Lear *King Lear*

5.10.2018, piątek, 20.00
RETRANSMISJA z West Endu
w Londynie z dnia 27.09.2018

w roli głównej Ian McKellen
czas trwania ok. 220'

cena 35 zł normalny | 25 zł ulgowy

Uważany przez wielu znawców za najlepszą tragedię, jaką kiedykolwiek napisano, *Król Lear* Williama Szekspira ukazuje dramat starzejących się ojców odrzuconych przez własne dzieci, ale i w zaślepieniu odrzucających tych, którzy naprawdę ich kochają. Autor zaczerpnął osnowę sztuki z dawnych kronik historycznych i sztuki teatralnej obecnej na scenach w jego czasach, zmienił jednak rozłożenie akcentów dramaturgicznych i zdecydował się na tragiczne zakończenie. Lear, mityczny król Brytanii, postanawia obdzielić swymi dobrami trzy córki: Goneryle, Reganę i Kordelię. Lear rozdziela przywileje według deklarowanej miłości do niego, więc gdy prostolinijna Kordelia nie ściąga się z siostrami w pochlebstwach, zostaje wydziedziczona. Wkrótce okrutny los, jak to bywa u Szekspira, pokaże, kto kochał najbardziej... Dramat w równym stopniu pokazuje upadek wielkości króla, który musi stać się zwykłym człowiekiem, jak i upadek człowieka, który przybity nawałem nieszczęść osuwa się w szaleństwo. Zakończenie przynosi tylko śmierć i gorycz.



Po wielkim sukcesie inscenizacji *Tramwaju zwanego pożądaniem*, Benedict Andrews powraca z arcydziełem XX-wiecznego dramatu mistrza Tennessee Williamsa. W rolach głównych wystąpią Sienna Miller (znana z filmu *Snajper*), Jack O'Connell (*Tulipanowa gorączka*) i Colm Meaney. Parna noc na plantacji bawełny w Missisipi. Rodzina gromadzi się, by uczcić urodziny ojca, Dużego Taty. Małżeństwo jego syna, Bricka, przeżywa kryzys: manewry, sekrety, seksualne napięcie zwiastują bliski koniec. Upał jest nie do zniesienia – podobnie jak kłamstwa, które padają w trakcie spotkania. A gdy stawką jest przyszłość rodziny, która wersja prawdy okaże się tą najprawdziwszą? Rodzinna uroczystość naznaczona cieniem zbliżającej się tragedii, mimo wysiłów zmienia się w psychodramę. *Kotka...* Tennessee Williamsa to przede wszystkim portret zakłamaney rodziny, której nic tak na prawdę nie spaja. Po mistrzowsku przeniósł ją na ekran w 1958 roku Richard Brooks, obsadzając w głównych rolach Paula Newmana i Elizabeth Taylor.

Spektakl dla widzów od 15 roku życia.

Tennessee Williams (1911– 1983)

Kotka na gorącym blaszanym dachu *Cat on a Hot Tin Roof*

13.10.2018, sobota, 18.00
RETRANSMISJA z National Theater
w Londynie z dnia 22 lutego 2018

w rolach głównych Sienna Miller, Jackie O'Connell,
Colm Meaney
czas trwania ok. 180' (1 przerwa)

cena 35 zł normalny | 25 zł ulgowy



William Shakespeare (1564–1616)

Juliusz Cezar *Julius Caesar*

3.11.2018, sobota, 18.00
RETRANSMISJA z The Bridge Theatre
w Londynie z dnia 22 marca 2018

w rolach głównych Ben Whishaw, Michelle Fairley,
David Calder, David Morrissey
czas trwania ok. 180'

cena 35 zł normalny | 25 zł ulgowy

Cezar tryumfalnie powraca z wojny do Rzymu. Mieszkańcy miasta wybiegają z domów, aby go powitać, wiwatować i świętować. Wstrząśnięci popularnością autokraty wykształceni patrycjusze i senatorowie zawiązują spisek, aby zgładzić Cezara. Po dokonaniu zamachu, na ulicach stolicy wybucha wojna domowa. *Juliusz Cezar* to jedna z pierwszych sztuk w europejskiej literaturze, która czerpie z prawdziwych wydarzeń z historii. Wbrew tytułowi, jej głównym bohaterem nie jest Cezar, który pojawia się zaledwie w kilku scenach, ale spiskowcy, a wśród nich Marek Antoniusz. Inscenizacja Nicholasa Hytnera przeniesie widzów na uliczną imprezę, która rozkręca się przy powitaniu wodza, do kongresu, który będzie milczącym świadkiem jego śmierci i w stan chaosu i paniki, które wybuchną po dokonaniu zabójstwa. Ben Whishaw (*Duńska dziewczyna*, *Skyfall*, *Hamlet*) i Michelle Fairley (*Fortitude*, *Gra o tron*) grają Brutusa i Kasjusza, David Calder (*The Lost City of Z*, *Hatton Garden Job*) gra Cezara, a David Morrissey (*The Missing*, *Kaci*, *The Walking Dead*) wciela się w Marka Antoniusza. Transmisja na żywo z The Bridge Theatre w Londynie.



Alan Bennett (*1934)

Szałeństwo króla Jerzego *The Madness of George III*

20.11.2018, wtorek, 20.00
TRANSMISJA przedstawienia
z Nottingham Playhouse w Londynie

czas trwania ok. 210'

cena 35 zł normalny | 25 zł ulgowy

Dramat napisany przez jednego z najbardziej lubianych brytyjskich dramaturgów Alana Bennetta (autora takich sztuk, jak *The History Boys* i *The Lady in the Van*) został również zaadaptowany na scenariusz nagrodzonego BAFTĄ filmu pod tym samym tytułem (1994). Jest rok 1786, a król Wielkiej Brytanii Jerzy III (Hanowerski) jest najpotężniejszym człowiekiem na świecie. Jednak jego zachowanie staje się coraz bardziej niekonsekwentne, ponieważ coraz częściej doznaje napadów szałeństwa. Gdy w dramatycznym tempie umysł króla ulega destrukcji, ambitni politycy i spiskujący książę Walii grożą podkopaniem potęgi korony i zatarciem cienkiej granicy, jaka oddziela figurę monarchy od człowieka sprawującego tę funkcję. Sztuka skupia się na okresie panowania Jerzego III, gdy postępująca choroba (prawdopodobnie porfiria, a nie, jak wówczas sądzono, choroba psychiczna) zaczęła uniemożliwiać mu sprawowanie władzy. Wpływ na stan króla miała też prawdopodobnie utrata zamorskich kolonii Wielkiej Brytanii i powstanie Stanów Zjednoczonych. Nie jest to jednak fresk historyczny, ale opowieść o walce o władzę, wpływy i o rozpadzie związków rodzinnych, który był z nią związany.



William Shakespeare (1564–1616)

Antoniusz i Kleopatra *Antony and Cleopatra*

6.12.2018, czwartek, 20.00
TRANSMISJA z National Theatre
w Londynie

czas trwania ok. 220'

cena 35 zł normalny | 25 zł ulgowy

Wielka miłość i wielka polityka to splatające się wątki tego dzieła Williama Szekspira. Dramatopisarz zachował podstawowe fakty historyczne, opierając się prawdopodobnie na źródłach starożytnych tłumaczonych na angielski, m.in. *Żywotach sławnych mężów* Plutarcha. Jak zwykle jednak miały one posłużyć do pokazania ludzkich namiętności i ich wpływu na losy jednostek i całych narodów. Kluczową postacią okaże się piękna królowa Kleopatra.

Cezar i jego zabójcy nie żyją (tę część historii Rzymu odmalował Szekspir w dramacie *Juliusz Cezar*). Rządy sprawuje jedyny ocalały, generał Marek Antoniusz, ale o władzę upomina się spadkobierca Cezara – Oktawian, wnuk siostry Juliusza i jego adoptowany syn. Tymczasem na pograniczu cesarstwa, w Egipcie, rozkwita romans Antoniusza i Kleopatry, który u Szekspira przybiera postać chorobliwego uzależnienia wojownika od miłości namiętnej królowej. W tragicznej walce między oddaniem i obowiązkiem obsesja staje się katalizatorem wojny. Chłodny Oktawian ma przewagę nad kochankami, w których wcielają się Ralph Fiennes i Sophie Okonedo.

wystawy

Wystawa na Ekranie

Artbeats

EXHIBITION
ON SCREEN

artbeats
GREAT BEAUTY ON SCREEN

zdj. Degas

WYSTAWA NA EKRANIE

Degas umiłowanie perfekcji

17.11.2018, sobota, 18.00

26.12.2018, środa, 16.00

cena 30 zł normalny | 20 zł ulgowy

Sztuka nie jest kwestią tego, co widzisz, ale tego, co sprawiasz, że inni ludzie widzą.

Edgar Degas



Ta wystawa na ekranie przenosi widza z paryskich ulic na wspaniałą wystawę w Fitzwilliam Museum w Cambridge, której obszerna kolekcja dzieł Degasa jest najbardziej reprezentatywna w Wielkiej Brytanii. Dzięki zapewnieniu twórcom filmu wyjątkowego dostępu do rzadkich i różnorodnych dzieł, ten reportaż opowiada fascynującą historię dążenia Degasa do doskonałości poprzez eksperymentowanie z nowymi technikami, ale i poprzez nauki zaczerpnięte z doświadczeń dawnych mistrzów.

ARTBEATS

Hitler kontra Picasso i reszta

15.09.2018, sobota, 18.00

21.10.2018, niedziela, 16.00

cena 30 zł normalny | 20 zł ulgowy

Tajne skarbcze, tajemnice i mylone tropy. *Hitler kontra Picasso i reszta* to opowieść o nazistach i sztuce modernistycznej, którą w 1937 roku uznali za zdegenerowaną, ale pracowicie konfiskowali i zbierali w prywatnych kolekcjach. Narracja krąży wokół trzech kluczowych wątków. Pierwszym z nich jest słynna wystawa *Sztuka zdegenerowana*, którą 9 lipca 1937 roku reżim nazistowski zorganizował w Monachium. Znalazło się na niej 650 dzieł sztuki skonfiskowanych z 32 niemieckich muzeów i domów prywatnych kolekcjonerów. Następnie Anne Sinclair, reporterka *Huffington Post*, opowiada historię swojego dziadka, Paula Rosenberga, jednego z najciekawszych właścicieli galerii i handlarza dziełami sztuki początku XX wieku. Finałowa opowieść ma miejsce 22 września 2010, kiedy to odbyło się spotkanie ze starszym niemieckim dżentelmenem, Corneliusem Gurlittem. Jego ojciec, Hildebrand, był słynnym „marszandem Hitlera” i otrzymał zadanie zbierania w okupowanej zachodniej Europie obrazów dla wielkiego muzeum sztuki w Linzu, które tworzone z polecenia Hitlera.

koncert Filharmoników Berlińskich



BERLINER
PHILHARMONIKER



Koncert sylwestrowy Filharmoników Berlińskich

31.12.2018, poniedziałek, 17.00

wykonawcy dyrygent i pianista Daniel Barenboim
Berliner Philharmoniker
program Wolfgang Amadeus Mozart
Koncert fortepianowy D-dur nr 26 „Koronacyjny”,
KV. 537
Maurice Ravel
Rapsodia hiszpańska (wersja na orkiestrę)
Alborada del gracioso (wersja na orkiestrę)
Pawana na śmierć infantki (wersja na orkiestrę)
Boléro

cena 45 zł normalny | 35 zł ulgowy

W tym roku koncert sylwestrowy Filharmoników Berlińskich poprowadzi Daniel Barenboim, nie tylko znakomity dyrygent, ale i pianista. Urodzony w Buenos Aires w 1942 roku, dyrygentury uczył się już w wieku 7 lat u Igora Markiewicza w Salzburgu. W 1952 roku zadebiutował w Wiedniu i Rzymie jako pianista i wkrótce został uznany za jednego z najbardziej utalentowanych i wszechstronnych muzyków swojego pokolenia. Był dyrektorem artystycznym Orchestre de Paris, dyrektorem artystycznym Chicago Symphony Orchestra, dyrektorem muzycznym Deutsche Staatsoper. Regularnie prowadzi również Filharmoników Berlińskich oraz Filharmoników Wiedeńskich. Do programu koncertu sylwestrowego maestro wybrał utwory dwóch kompozytorów: wirtuozowski koncert fortepianowy Mozarta, zwany „Koronacyjnym” oraz inspirowane hiszpańskimi brzmieniami kompozycje Maurice Ravela, w tym uwielbiane przez publiczność Bolero, które jest zarówno popisem całej orkiestry, jak i poszczególnych instrumentów dętych, przejmujących kolejno motywy przewodni.

BERGMAN 100





Geniusz i niekwestionowany mistrz kina, który swoją siłę zbudował na ukazywaniu tego, co słabe, kruche i ułomne. W stulecie urodzin jednego z najważniejszych twórców w historii kinematografii – Ingmara Bergmana, Nowe Horyzonty przystąpiły do międzynarodowego projektu Bergman100. W ramach przeglądu widzowie zobaczą siedem jego filmów oraz pokazywany w Cannes dokument poświęcony życiu reżysera.

bilet 16 zł

Bergman – rok z życia
dok. 2018, 117'

2.10.2018, wtorek, 20.00
18.11.2018, niedziela, 16.00
17.12.2018, poniedziałek, 20.00

1957 był ważnym rokiem dla Ingmara Bergmana – przede wszystkim dlatego, że właśnie wtedy miały premierę filmy *Siódma pieczęć* i *Tam, gdzie rosną poziomki*, dzięki którym stał się twórcą światowej rangi. Dokument Jane Magnusson to opowieść o tym momencie w karierze mistrza, ale także opowieść o geniuszu kina i teatru, charyzmatycznym artyście, samotniku i kobieciarzu, pracoholiku i tyranie.

Wakacje z Moniką

1953, 97'
7.10.2018, niedziela, 16.00
13.11.2018, wtorek, 20.00

Młodzi kochankowie Harry i Monika wyruszają ukradzioną motorówką na wakacje, podczas których beztrudno podróżują pływając, opalają się i cieszą swoimi ciałami. Snują wizje wspólnego szczęśliwego życia. Niebawem będą musieli skonfrontować swoje marzenia z rzeczywistością.

Siódma pieczęć

1957, 96'
14.10.2018, niedziela, 16.00
21.11.2018, środa, 20.00

Widmo śmierci krąży po średniowiecznej Europie. Rycerz Antonius Block, który wraz ze swoimi giermkami wraca w rodzinne strony po odybtej krucjacie, jest aż nazbyt świadomy ulotności życia. Raz po raz odwiedza go odziany w czerń Posępny Żniwiarz, z którym gra w szachy, próbując odwlec moment, kiedy nieodwołalnie zapadnie ciemność.

Tam, gdzie rosną poziomki

1957, 90'
9.10.2018, wtorek, 20.00
25.11.2018, niedziela, 16.00

Kino drogi w ujęciu Ingmara Bergmana. Zbliżający się do osiemdziesiątki Isak Borg, wyrusza w towarzystwie swojej synowej w podróż, aby odebrać honorowy tytuł naukowy. Pokonując kolejne kilometry, wraca myślami do minionych lat, do postaci i sytuacji, które miały niebagatelny wpływ na kształtowanie się jego osobowości.

Persona

1966, 85'
21.10.2018, niedziela, 16.00
27.11.2018, wtorek, 20.00

Młoda pielęgniarka Alma ma się zaopiekować słynną aktorką Elisabet Vogler, która ucieka przed światem w bierność i milczenie. Kobiety wkrótce przenoszą się ze szpitala do domku nad morzem, gdzie ich relacja staje się coraz bardziej toksyczna. Połączenie kameralnego dramatu z psychologicznym horrorem

Jesienna sonata

1978, 93'
30.10.2018, wtorek, 20.00
9.12.2018, niedziela, 16.00

Eva zaprasza do siebie matkę Charlotte, której nie widziała od wielu lat. Charlotte jest światowej klasy pianistką, wielką gwiazdą i patologiczną egoistką. Choć spotkanie zaczyna się serdecznie, przyjmie jednak skrajnie nieprzyjemny obrót. Minimalistyczny dramat o ogromnym ładunku emocji

Fanny i Aleksander

1982, 196'
11.11.2018, niedziela, 16.00
4.12.2018, wtorek, 19.00

Jeden z najważniejszych utworów w dorobku szwedzkiego mistrza. Osadzona na początku XX wieku historia zamożnej rodziny Ekdahlów, a w szczególności trojga jej członków: tytułowego rodzeństwa i ich matki Emilie, która po śmierci męża wychodzi za apodyktycznego duchownego.

Sarabanda

2003, 107'
6.11.2018, wtorek, 20.00
16.12.2018, niedziela, 16.00

Ostatni film Ingmara Bergmana, swoiste postscriptum do wcześniejszych o trzy dekady Scen z życia małżeńskiego. Marianne, postanawia odwiedzić dawno niewidzianego byłego męża Johana w jego nowym domu. Na miejscu staje się świadkiem rodzinnego kryzysu między Johanem i jego synem Henrikiem.

Więcej niż Bergman

dok. 2012, 107'
16.10.2018, wtorek, 20.00
1.12.2018, sobota, 18.00

Dokument w którym na temat szwedzkiego mistrza i jego klasycznych filmów wypowiadają się artyści, gorliwi wyznawcy i obrazoburcy, m.in. Lars von Trier, Michael Haneke, Alejandro González Iñárritu, Woody Allen, Takeshi Kitano, Claire Denis i Wes Craven.

Wyspa Bergmana

dok. 2006, 84'
4.11.2018, niedziela, 16.00
11.12.2018, wtorek, 20.00

Film Marie Nyrerød to portret artysty z czasów starości. Składają się na niego wywiady, które dokumentalistka przeprowadziła z Ingmarem Bergmanem niedługo przed jego śmiercią.

kalendarium / events calendar

15.09 18.00 **Art Beats**
so Hitler kontra Picasso i reszta

22.09 18.00 **The Met: Live in HD**
so Dom, w którym mieszka opera

5.10 20.00 **National Theatre**
pt Król Lear

06.10 18.55 **The Met: Live in HD**
so Aida

13.10 18.00 **National Theatre**
so Kotka na gorącym blaszanym dachu

20.10 18.55 **The Met: Live in HD**
so Samson i Dalila

21.10 16.00 **Art Beats**
nd Hitler kontra Picasso i reszta

27.10 18.55 **The Met: Live in HD**
so Dziewczyna z Dzikiego Zachodu

3.11 18.00 **National Theatre**
so Juliusz Cezar

10.11 18.55 **The Met: Live in HD**
so Marnie

11.11 16.00 **Bolshoi Ballet**
nd Sylfida

17.11 18.00 Wystawa na ekranie
so Degas. Umiłowanie perfekcji

20.11 20.00 **National Theatre**
wt Szaleństwo króla Jerzego

2.12 16.00 **Bolshoi Ballet**
nd Don Kichot

6.12 20.00 **National Theatre**
czw Antoniusz i Kleopatra

15.12 18.55 **The Met: Live in HD**
so La traviata

23.12 16.00 **Bolshoi Ballet**
nd Dziadek do orzechów

26.12 16.00 Wystawa na ekranie
śr Degas. Umiłowanie perfekcji

31.12 17.00 **Filharmonicy Berlińscy**
pn koncert sylwestrowy
Filharmoników Berlińskich

zapowiedzi

12.01 18.55 **The Met: Live in HD**
2019 Adriana Lecouvreur
so

20.01 16.00 **Bolshoi Ballet**
2019 Bajadera
nd

02.02 18.55 **The Met: Live in HD**
2019 Carmen
so

02.03 18.55 **The Met: Live in HD**
2019 Córka pułku
so

10.03 16.00 **Bolshoi Ballet**
2019 Śpiąca królewna
nd

30.03 17.00 **The Met: Live in HD**
2019 Walkiria
so

07.04 16.00 **Bolshoi Ballet**
2019 Złoty Wiek
nd

11.05 18.00 **The Met: Live in HD**
2019 Dialogi karmelitanek
so

19.05 17.00 **Bolshoi Ballet**
2019 Carmen-suita / Pietruszka
nd



FINA EUROPA CINEMAS

patroni medialni
transmisji w Polsce



kino nowe horyzonty
ul. k. wielkiego 19a-21, 50-077 wrocław
rezerwacja telefoniczna 71 786 65 66